

天津茱莉亚国际留学生全部返校

今年10月,天津茱莉亚学院迎来了首届研究生。受疫情影响,来自全球11个国家和地区的39名首届研究生和来自9个国家的25名常驻外籍教师,经历了签证困难和旅途艰辛等各种波折,终于在10月底全部入境中国,顺利返校。如今,该学院已经全面恢复线下课堂。“我们可能是惟一一所把所有国际留学生都接回中国的高校。”天津茱莉亚学院执行理事兼首席执行官卜怡明(Alexander Brose)介绍说,接下来,天津茱莉亚将以学习和实践一体化的形式为学生提供最好的学习体验;与此同时,这座没有围墙的建筑还将敞开大门融入周边社区,为天津市民提供丰富的文化内容。上周,记者来到天津茱莉亚新校园采访了卜怡明和天津茱莉亚艺术总监兼学术院长何为。



天津茱莉亚学院大学预科表演实践音乐会现场

线下课堂全面恢复

上世纪90年代后期曾经在哈尔滨学习中文的卜怡明可以用流利的中文交流,他与何为从年初就被困在美国,直到9月初才终于回到天津。“天津茱莉亚首届研究生有39名学生,61%是中国籍学生,39%来自韩国、美国、加拿大、乌兹别克斯坦等国。如果他们不回来,我们是无法开学的。假如没有双簧管、长笛学生回来,或者只能有四位大提琴学生,那学生乐队是无法教学、排练和演出的。天津茱莉亚以乐队合作的方式进行教学,所以我们必须把所有的学生都带到天津来。”卜怡明介绍说,面对疫情的特

殊情况,天津茱莉亚学院做出多种努力,帮助学生顺利返校。来自乌兹别克斯坦的Alla是一位优秀的长笛学生,为了及时返校,她多次前往中国驻乌兹别克斯坦大使馆办理签证,但每次都被拒签,最后是在天津市人民政府外事办公室帮助下,才拿到了签证。“这39位研究生来自11个国家和地区,Alla只是其中一个例子。有一些滞留在美国的中国学生,他们回国的过程更加艰难。”

同样回到天津的,还有天津茱莉亚学院的教师们。何为介绍:“外籍常驻教师已全部回到中国,这就意味着学院教学在做好疫情防控的同时,从线上回归到面对面的课堂。”

此外,一些纽约茱莉亚学院的

中国学生,因为疫情无法返校上学。为此,天津茱莉亚还要承担一部分纽约茱莉亚的教学工作。卜怡明介绍,预计将有三十多位纽约茱莉亚学院的本科生和研究生会到天津进行课程学习,“他们会继续和纽约的老师在线上课,同时可以使用我们的钢琴和校舍,甚至跟我们的学生乐队一起排练演出。如果他们留在自己家里学习,就没有这样的音乐‘社群’。我们的很多老师和纽约的教授有良好的合作关系,他们还会开设一些联合课程。”

吸引优秀人才回国深造

天津茱莉亚学院并不希望成为纽约茱莉亚学院的“预科”,也不希望在中国完全复制纽约茱莉亚。“其实,我们特别希望可以吸引越来越

多留学海外的中国学生回到天津茱莉亚继续深造,在中国拿一个美国认证的茱莉亚研究生学位。”卜怡明说,这种“回国深造”的趋势已经显现。今年已经有一些韩国、日本、中国在美国的学生选择来到天津茱莉亚学院深造,何为的学生严墨竹就是其中之一。她在美国莱斯大学已经拿到了一个研究生学位,又回国深造继续在天津茱莉亚攻读室内乐表演的硕士课程。卜怡明说:“把留学海外的中国学生吸引回来继续深造,之前几乎没有先例。想获得小提琴的文凭,你可以去世界上任何地方。但是,如果想获得一个管弦乐专业的文凭,未来进入管弦乐团工作,那我们这个项目就是绝佳的机会。”何为说,目前开办的管弦乐表演、室内乐表演和钢琴艺术指导

三个研究生专业中,管弦乐表演和室内乐表演是纽约茱莉亚都没有的专业。

“茱莉亚”的名字一直和“卓越”联系在一起,它包含了高品质的音乐教育、世界级的教师团队,以及遍布海内外的优秀毕业生。卜怡明表示,“茱莉亚学院是一所全球化的学院,在其115年的历史上吸引了来自世界各地的音乐学子。而对于天津茱莉亚来说,我们必须跟纽约保持同等的高水准。我们要延续‘茱莉亚’这个品牌,现在无论是我们的建筑、设备,还是我们的教师团队、员工,乃至我们招收的学生,可以说都达到了纽约茱莉亚的水平。”

打造属于自己的音乐社区

天津茱莉亚学院设置了一个职业规划部门,帮助学生做未来的职业发展规划。卜怡明说:“我们坚信天津茱莉亚的毕业生未来都能找到很好的工作,无论是在管弦乐团,还是在室内乐组合。但我们不是一个职业培训学校,我们希望培养那些可以在乐团里演奏、也可以深入社会的音乐家。未来,不仅要吸引越来越多的公众走进天津茱莉亚,我们更多的是要深入社区走到人们身边去。在滨海新区甚至在整个天津市,我们要打造属于自己的音乐社区。我们的学生可以进入其他学校、孤儿院、医院、养老院去演出。我们要把社区服务的理念传达给学生,让他们成为不只是站在舞台上的演奏家,更是一个能服务社区的艺术公民。”

本报记者 李澄

“中国乐派”专题研讨会举办

12月5日,由中国音乐学院主办、中国音乐研究基地和中国音乐学院音乐研究所承办,“2020中国音乐研究基地学术年会暨‘中国乐派’专题研讨会”在京召开。

开幕式上,中国音乐学院院长王黎光致开幕辞并作主旨发言。王黎光的主旨发言以“纵横中国乐派”为题,对中国乐派的历史渊源、文化传承、艺术实践、理论依据等问题进行了阐释。

在“中国艺术学派专题发言与高端对话”环节中,特邀北京师范大学艺术与传媒学院原院长周星、中国艺术研究院舞蹈研究所原副所长江东、北京电影学院科研处处长刘军分别就“域外漫议‘中国乐派’的价值”“理论与实践——中国舞蹈的建设与发展”“从中国电影学派理论体系的研究看中国艺术学派的建构”等话题进行专题发言。

在中国艺术学派高端对话中,特邀北京大学艺术学院院长彭锋、北京大学社会学系高丙中教授、中央音乐学院项筱刚研究员等发言。他们就“中国乐派”建设过程中的理论自觉、国民主体性、话语权、研究范畴等内容展开延伸讨论。“‘中国乐派’专题研究”和“新文科视野下的中国音乐话语体系构建”两个主题的分会场,共25位专家学者围绕“中国乐派”的思想基础、形态理论、表演与创作、发展方向等方面发表新近研究成果,进行了热烈讨论。

本届年会也是自《新文科建设宣言》发布以来,包括音乐、舞蹈、电影等学科在内的大艺术学科首次打破学科界限,共聚一堂,以构建艺术学的“中国学派”为主题进行对话和交流,在新文科建设的视野下集中讨论,为未来发展建言献策。本报记者 李澄

为世界青少年音乐教育提供中国范例

恰逢上海音乐学院附中建校69周年,近日,上音附中举办了音乐会、研讨会等系列校庆活动,展示教学成果、总结教学成绩,邀请知名校友为教育发展规划出谋划策。

在专家综合指导座谈会上,上音附中校长丁缨介绍了学校“十四五”规划初步设想,例如:打造国内顶尖、国际一流的音乐类专科学校,为世界青少年音乐教育提供具有中国特色的范例;形成高质量人才培养框架;优化与高质量音乐精英人才相匹配的师资队伍。上音附中未来将建立青少年音乐教育传承基地,成为服务和繁荣青少年音乐文化教育事业的核心基地,服务上海音乐文化;构建长三角、中西部音乐职业教育框架,创建亚洲音乐职业教育联盟。

“上音附中多年来培养了一批优秀艺术家,向全世界各地输送人才。我们对附中感情很深,希望附中变成世界级的IP。”全国交响乐团联盟主席、指挥家余隆认为,在附中的13至20岁正好跨越青少年期、青春期,是一个人最重要的阶段。从附中毕业是人生的一大转折点,老师和家长起到引导作用,特别是男孩子往往开窍很晚,要尊重孩子之间的差别,引导孩子往自己喜欢的方向发展。

他建议,上音附中要和大学有效沟通,建立一整套艺术教学体系,为学生们提供服务,比如,附中的考评委员会、艺

术委员会可以向大学推荐优秀毕业生,成为大学的人才孵化基地;大学则要研究为附中提供什么样的师资以及如何维护附中教学成果。

上音前常务副院长、作曲家徐孟东认为,鉴于现有体制,上音附中既要自成体系,有相对独立性,又要服务好“大中小一条龙”的教学模式;可以借鉴国外学校附中的人才培养模式,作为拓展的一个方向。

澎湃新闻董事长、上音特聘教授程峰表示,传媒界要和上音附中一起打造上海文化品牌项目,同时为上音附中中学生提供艺术实践机会,上音附中专家、老师也为媒体提供建设性意见。

会上,上音附中专业艺术顾问周彬佑先生、李继武教授、杨韵琳教授、丁小雷教授等表示,现在的教学对师资要求越来越高,通过大中小一条龙的音乐教育体系,持续提高师资水平,同时引进国内外优秀人才,提升教师艺术实践与教学能力。

校庆期间,通过举办汝洁教授教学笔记出版发行座谈会,邀请当年附中基础乐科的老教师讲述汝洁先生的教育理念与教学方法对其产生的重要影响,鼓励青年教师发扬基础乐科的优秀传统、革新理念。

上音附中前身——中央音乐学院华东分院少年班的部分校友汇聚一堂,这些已

在国内外音乐领域享有很高声誉的老教育家,如江明惇、俞丽拿、丁芷诺、石林、沈西蒂、张眉等,与大家深情回忆、讲述少年班创办的历史背景、创办初衷、学生组成及其发展等建校的真正历史,肯定了学校首次将少年班纳入上音附中建校纪念日的积极作用,为上音附中未来发展提出许多建议。

举办“周彬佑先生从教60周年座谈会暨弦乐科教学研讨会”上,弦乐科教师充分探讨、总结小提琴教育家周彬佑的教学理念、教学方法及其几十年如一日潜心教学的宝贵精神,她培养了一批优秀人才,为中国音乐事业作出杰出贡献,为学校“立德树人”教育提供模范榜样。

校庆期间举办的建校69周年音乐会由上音附中与华为、联通合作,采用线上直播形式举行,通过现场架设VR全景360°的摄像机进行全程拍摄收录和现场直播,再基于5G网络同步将视频流推送至联通沃视频端。观众可多视角、自由放大缩小场景,犹如身临其境般,观摩体验升级。

校庆期间还举办了“传·习”音乐会,由上音附中、大学部的专业教师,上音附中及本、硕相关表演专业在校生以及杰出校友、优秀的演奏家、室内乐团等演奏团体联袂演出,曲目均为附中作曲学科教师新近创作的室内乐作品。本报记者 徐丽梅